

OBSAH

ÚVODNÍ SLOVO	9
1/ REGIONÁLNÍ HISTORIE V REFLEXI DVACETI LET ČINNOSTI KOMISE REGIONÁLNÍ HISTORIE MORAVY A SLEZSKA AMG (Hana Jabůrková – Blanka Rašticová – Jiří Mitáček)	13
2/ BUDOVNÍ MUZEJNÍCH SBÍREK OBORU HISTORIE V REGIONÁLNÍCH MUZEÍCH	27
2.1 Strategie sbírkotvorné činnosti oboru historie v regionálních muzeích (Lubor Maloň)	29
2.2 Umění odhalit a uchopit. Otázky spojené s formováním historické sbírky v regionálním muzeu (Petr Beránek)	39
2.3 Muzejní exponát s příběhem (Petr Hlavačka)	43
2.4 Tvorba historické muzejní sbírky v muzeu v Holešově (Renée Rudolfová)	53
3/ SPECIFICKÉ SOUČÁSTI MUZEJNÍHO ZPRACOVÁNÍ REGIONÁLNÍ HISTORIE	61
3.1 Přínosy a limity specifických součástí regionální historie – etnologie, orální historie, industriální archeologie a fotografie (Petra Mertová)	63
3.2 Osobní fondy moravských techniků v Technickém muzeu v Brně (Naděžda Urbánková)	73
3.3 Přínos industriální fotografie k výzkumu vybraných průmyslových odvětví na Brněnsku (Petra Mertová)	80
3.4 Vlastivědné muzeum v Šumperku a připomínání významných výročí (Michaela Kollerová)	88
3.5 Přiblížení dějin města Šumperka a jeho architektonického vývoje (Kristina Lipenská)	96
4/ VZTAHY MUZEÍ S OSTATNÍMI PAMĚŤOVÝMI INSTITUCEMI V REGIONU	109
4.1 Paměťové instituce a jejich spolupráce v rámci regionů (Naděžda Urbánková – Markéta Mercová)	111
4.2 Kulturní laboratoř – sdílený kroužek regionálního muzea města Žďáru nad Sázavou a Knihovny Matěje Josefa Sychry (Martina Schutová)	120
4.3 Spolupráce regionálních muzeí a archivů na příkladu jesenických institucí (Bohumila Tinzová)	127
4.4 Fenomén hausmusea na příkladu brněnského vilového kvarteta (Petra Svobodová)	136

5/ PRÁCE S VEŘEJNOSTÍ – METODY VYUŽÍVÁNÍ REGIONÁLNÍ HISTORIE V OSVĚTĚ	149
5.1 Metody využívání regionální historie v osvětové práci s veřejností (<i>Kateřina Barcuchová</i>)	151
5.2 Specifika zážitku z návštěvy malého muzea: na příkladu muzea ve Šlapanicích (<i>Martina Krajíčková – Monika Mikulášková</i>)	161
5.3 Muzeum Těšínska a výstavy pro zrakově znevýhodněné v letech 2008–2021 (<i>Ilona Pavelková</i>)	169
5.4 Z historie muzejního spolku v Uherském Hradišti (<i>Blanka Rašticová</i>)	176
5.5 Dvacet let spolupráce slavkovského muzea s místními školami (<i>Vladimíra Zichová – Martin Rája</i>)	183
6/ PRÁCE S NÁRODNOSTNÍMI MENŠINAMI A ZAHRANIČNÍ SPOLUPRÁCE	191
6.1 Muzejní dokumentace menšin (<i>Jan Dolák</i>)	193
6.2 Práce s národnostními menšinami a zahraniční spolupráce Ostravského muzea (<i>Kateřina Barcuchová</i>)	200
6.3 Malé muzeum a velké projekty (<i>Martina Schutová – Tomáš Pleva</i>)	206
6.4 Spolupráce Muzea Brněnska se Slovenským múzeem ochrany přírody a jaskyniarstva v Liptovském Mikuláši (<i>Josef Zaczpal</i>)	214
6.5 Na pomezí tří států – mezinárodní spolupráce Muzea Těšínska a její formy (<i>Martin Krůl – Lenka Nováková</i>)	220
7/ MODERNÍ TECHNOLOGIE V PRÁCI MUZEJNÍKA	229
7.1 Systémy muzejní evidence a jejich modernizace v rámci Národního plánu obnovy (<i>Ivan Petlan</i>)	231
7.2 Digitalizace v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně v průběhu let (<i>Michal Heinrich – Magdalena Preiningerová</i>)	241
7.3 Příprava multimédií v expozicích Národního kulturního památníku Ploština (<i>Ondřej Machálek</i>)	247
7.4 Digitální technologie ve stálé expozici Člověk v krajině, krajina v lidech Muzea regionu Valašsko (<i>Ivana Spitzer Ostržanská</i>)	257
ZÁVĚR	269
SEZNAM AUTORŮ	270
SUMMARY	273