

# EDITORIAL

## **Vážené čtenářky, vážení čtenáři,**

držíte v rukou osmnáctý ročník časopisu Textil v muzeu. Jeho obsah vzešel z recenzního řízení, nad kterým bdí redakční rada periodika složená z domácích a zahraničních členů. Její rozhodnutí jsou opřena o recenzní posudky, které zadává oboustranně anonymně. Recenzní řízení je svěřováno do rukou předních odborníků na danou tematiku z českého a slovenského prostředí. Díky tomu mohou členové redakční rady rozhodovat objektivně. Periodikum je platformou, kde se mohou publikovat vědecké texty, jež v mnoha případech vzešly z výzkumů financovaných například Programem NAKI nebo díky Institucionální podpoře dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací MK. Periodikum proto musí své fungování upravovat ve shodě s požadavky hodnocení vědy a výzkumu v ČR. V další etapě své činnosti se zaměří mimo jiné na digitalizaci a zpřístupnění archivu textů.

Publikováním studií v periodiku Textil v muzeu mohou autoři uplatnit výsledky na seznamu vědeckých výstupů posouzených *Radou pro výzkum, vývoj a inovace*. Proto apelujeme na autory, aby dodrželi všechny náležitosti dané Pokyny pro autory periodika Textil v muzeu. Recenzní řízení je časově náročná procedura, pro jejíž průběh je důležité, aby autoři předložili texty včas a se všemi formálními náležitostmi, jak je stanoveno v pokynech. Proto upozorňujeme autory na skutečnost, že termín pro odevzdání studií do recenzního řízení byl posunut k datu 31. 5. Redakční rada nemůže přijmout později došlé texty do recenzního řízení. V případě dalších typů textů (materiály, zprávy, recenze) je termín stanoven na 30. 6. každého roku. Zde recenzní řízení neprobíhá, výběr provádí redakční rada na svém zasedání. Časopis je profilován jako multioborový s tím, že hlavním tématem příspěvků mají být otázky spojené se studiem textilních objektů, výrobních technik, zhotovitelů, nositelů a všech okolností spojených s historií, současností a budoucností textilních sbírek. Vítány jsou příspěvky mapující profily a obsah kolekcí v muzeích, galeriích či v památkových objektech. Povědomí o kulturním bohatství fondů nejen domácích, ale i zahraničních paměťových institucí je stěžejní informací, kterou uvítá každý badatel.

Vážené čtenářky, vážení čtenáři, věřím, že v obsahu časopisu naleznete podnětné příspěvky pro vaši odbornou praxi. Nejen studie, ale i zprávy o dění v oboru bývají impulsem pro formulování badatelské otázky či pro rozvoj vlastní činnosti. Závěrem vám přeji nejen dostatek podnětů, ale i klid na práci. Máme to privilegium, že se své práci můžeme věnovat v bezpečí a nemusíme sčítat ztráty mezi exponáty či mezi kolegy po bombardování nebo v důsledku aktivistických a teroristických útoků. Buďme solidární s kolegy ze zemí, kde toto samozřejmě mírové klima již delší dobu nezažívají, snažme se jim pomoci jak odbornou prací, tak jinými možnostmi.

**Za redakční radu Petra Mertová**