

# OBSAH

Úvodem .....	9
--------------	---

## I / STUDIE

Uměleckořemeslné techniky zlatnictví aneb „největším tajemstvím zlatých pokladů je umění jejich tvorby“ .....	15
<i>Alena Selucká, Pavla Stöhrová</i>	
Relikviář sv. Maura jako muzeum zlatnických technik a učebnice restaurování uměleckořemeslných děl .....	53
<i>Andrej Šumbera</i>	
O zlatu a zlatnictví Velké Moravy .....	73
<i>Luděk Galuška</i>	
Liturgické památky barokního zlatnictví na Moravě. Většinově domácí produkce, nebo import? .....	85
<i>Anna Grossová</i>	
Techniky zpracování nejvýznamnějších součástí pokladu sv. Eligia v Národním muzeu .....	103
<i>Lucie Kodišová</i>	
Zemský cech a poklad sv. Eligia pražských zlatníků .....	115
<i>Dana Stehlíková</i>	

## II / KATALOG

Sbírka prací z kovů a různých materiálů Uměleckoprůmyslového musea v Praze .....	140
<i>Petra Matějovičová, Světlana Spiwoková, Michal Stříbrný</i>	
Příklady zlatnictví ze sbírek Moravské galerie v Brně .....	144
<i>Alena Krkošková</i>	
Poklady dámských a pánských šperkovnic .....	147
Poklady luxusního života – zlatnická a stříbrnická díla v profánním prostředí .....	191
Poklady pro slávu boží – liturgické a sakrální předměty .....	219
Poklady archeologie – poklady pod zemí .....	229
<b>Literatura a zdroje</b> .....	251
<b>Summary</b> .....	259