

# PÁLENÁ HLÍNA V HISTORICKÝCH STAVBÁCH MORAVY

<b>ÚVOD</b>	<b>2</b>	<b>TOVÁRNÍ KOMÍNY, KOMÍNOVÉ CIHLY, KOMÍNOVKY</b>	<b>45</b>
<b>KERAMIKA VE STAVEBNÍ KULTUŘE MORAVY A SLEZSKA</b> Lucie Augustinková	<b>3</b>	<b>Michal Horáček, Martin Vonka</b>	
<b>TŘI CIHLOVÉ KOSTELY</b> Radomíra Sedláková	<b>11</b>	<b>BRATŘI SCHÜTZOVÉ, ŠAMOTOVÁ CIHELNA A DOBÝVÁNÍ OHNIVZDORNÝCH HLÍN</b>	<b>58</b>
<b>CHVÁLA CIHLE</b> Danuška Kouřilová	<b>14</b>	<b>Vladimír Březina</b>	
<b>CIHELNÉ A KERAMICKÉ FASÁDY V ARCHITEKTUŘE OSTRAVY 19. A 20. STOLETÍ</b> Martin Strakoš	<b>24</b>	<b>PŘIBLIŽENÍ HISTORIE CIHELNY V BRNĚ-ŽIDENICÍCH</b>	<b>67</b>
<b>PIVOVARSKÉ STAVBY Z REŽNÉHO CIHELNÉHO ZDIVA NA MORAVĚ A V RAKOUSKÉ ČÁSTI SLEZSKA</b> Petr Holub, Milan Starec	<b>38</b>	<b>František Čapka</b>	
		<b>KE KRÁTKÉ HISTORII NÁRODNÍHO PODNIKU BRNĚNSKÉ CIHELNY POHLED DO SOCIALISTICKÉHO ŘÍZENÍ VÝROBY</b>	<b>72</b>
		<b>Miroslav Jireček</b>	
		<b>KATALOGOVÁ ČÁST</b>	<b>79</b>
		<b>ABSTRAKTY</b>	<b>104</b>