

# Pokyny pro autory časopisu Textil v muzeu

## A. Činnost redakce

Časopis Textil v muzeu vychází jednou ročně v recenzované podobě. Je zařazen na Seznam neimpaktovaných recenzovaných periodik (časopisů) vydávaných v České republice evidovaný Radou pro výzkum, vývoj a inovace – viz [www.vyzkum.cz](http://www.vyzkum.cz).

Redakční rada přijímá původní a originální texty, které dosud nebyly publikovány v jiném periodiku, monografii či sborníku. Přednost mají **odborné texty** jako články, studie, eseje. Do obsahu periodika redakční rada přijímá také **neodborné texty** jako zprávy o dění v oboru, informace o výstavách, zprávy o návštěvách zahraničních institucí, informace o literatuře, materiálové příspěvky apod.

**NOVÉ:** Všechny příspěvky je nutné doplnit o **seznam kontaktních adres** včetně emailových a telefonních kontaktů na všechny autory, kteří jsou uvedeni u textu. Kontaktní adresy budou odkazovat na spojení do domovské instituce, z níž texty pochází (rozuměj: v jaké instituci text vznikl).

Příspěvky do časopisu je nutné zaslat redakci publikace elektronicky emailem na adresu [mertova@technicalmuseum.cz](mailto:mertova@technicalmuseum.cz) nebo na nosiči dat na adresu Redakční rada periodika Textil v muzeu, Technické muzeum v Brně, Purkyňova 105, 612 00 Brno – Královo Pole. Telefonické konzultace autorům jsou poskytovány na čísle: 775 850 646, 541 421 428, 541 421 416.

Příspěvky do recenzního řízení přijímá redakce do **31. května**, příspěvky do nerecenzované části periodika přijímá redakce do **30. června**.

Autoři jsou povinni upozornit na případné závazky vůči vlastníkům autorských práv k dílům uvedeným v jejich příspěvku (obrazové podklady, kresby, grafy apod.) a předat kontakty na vlastníky autorských práv pro případ nutné korespondence. Redakce požaduje, aby autoři vypořádali závazky k dílům s vlastníky autorských práv osobně.

Autoři jsou povinni informovat redakci časopisu, že zahájili recenzní řízení v jiném časopise a recenzní řízení v časopise Textil v muzeu ukončují.

Vyžádané podklady budou autorům vráceny po vytištění časopisu.

Redakční rada publikace na svém jednání rozhoduje o zařazení/nezařazení příspěvků v recenzované části periodika na základě recenzních posudků a ve sporných případech může být třetím rozhodujícím hlasem. Také rozhoduje o zařazení/nezařazení textů do oddílu nerecenzované texty.

## B. Recenzní řízení

Redakční rada přijímá do recenzního řízení původní a originální texty, které dosud nebyly publikovány v jiném periodiku, monografii či sborníku a mají charakter odborné studie, eseje. Texty jiného charakteru (materiálové příspěvky, zprávy, recenze, kritiky) nebudou recenzovány.

Příspěvky do recenzované části periodika přijímá redakční rada do **31. května** a postoupí je do anonymního recenzního řízení minimálně dvěma oponentům. Recenzní řízení může mít maximálně dvě kola. Připomínky recenzentů autor obdrží do 10 dnů od doručení recenze do redakce. Připomínky recenzentů je autor povinen zpracovat, jak nejlépe to půjde.

Redakční rada publikace na svém zasedání rozhodne o zařazení či odmítnutí příspěvků do recenzované části periodika dle vyjádření recenzentů a dle podoby textu po vypořádání připomínek recenzentů ze strany autora/autorů textu. Stanovisko redakční rady je považováno za třetí názor ve sporných případech.

Respektování požadavků recenzentů a předání textu v požadované formální podobě dané Pokyny pro autory, část 2. je podmínkou pro předání textu k předtiskové přípravě.

## C. Požadavky na formální podobu textů

Autor či autoři jsou povinni označit odevzdaný text svými personáliemi (všechny osoby jednotlivě): celé jméno včetně platných akademických titulů, adresa domovského pracoviště, kde dílo vzniklo, a k němuž bude případně přihlášeno do RIV, e-mailový kontakt, telefonní kontakt.

1) **Původní odborný text** (studie, esej) v rozsahu 5 až 20 normostran by měl sledovat členění: úvod, literární přehled, výchozí materiál, metodologie, stav problému, postup řešení, výsledky, diskuze, závěr, citace zdrojů, poznámkový aparát. Součástí textu musí být resumé v českém a anglickém jazyce v délce maximálně 600 znaků a seznam klíčových slov v českém a anglickém jazyce (maximálně 10 klíčových slov).

Ke každému příspěvku je možné dodat obrazovou přílohu v maximálním množství 10 fotografií ve formátu jpg, tiff, gif, xsm v minimálním objemu 1 MB.

**Poznámkový aparát** bude řazen za textem a uvozen nadpisem POZNÁMKY. Jednotlivé poznámky budou průběžně číslovány arabskými číslicemi umístěnými na horním indexu, počínaje číslem 1. V poznámkovém aparátu neuvádějte ISBN a ISSN. Opakující se citace jsou zkracovány od druhé shodné citace dle vzoru:

<sup>1</sup> GREINER, Margret. *Osvobozená móda: Emilie Flögeová: módní návrhářka a múza Gustava Klimta*. Překlad Blanka Pscheidtová. 1. vyd. Praha: Ikar, 2018. S. 85. Dále jako GREINER (2018).

**Citací soupis zdrojů** bude umístěn za POZNÁMKAMI a bude označen nadpisem SEZNAM ZDROJŮ. Bude seřazen podle abecedy, v případě shodného autora dle časové souslednosti, a rozdělen na 1/ prameny, 2/ muzejní sbírky, 3/ literaturu, 4/ elektronické zdroje. Vždy je nutné zdroje uvádět tak, aby bylo dílo jednoznačně identifikovatelné: autor či autoři, hlavní název dokumentu, číslo ročníku (v případě seriálových publikací), rok vydání, pořadí vydání – pokud je publikace vydána opakovaně, rozsah textu – na jaké straně je citovaný zdroj uveden, čísla ISBN či ISSN – pokud jsou v dokumentu uvedena.

Požadujeme, aby autoři uváděli citace dle normy ISO 690, a to v tomto doporučeném formátu:

### Monografie:

STAŇKOVÁ, Jitka. *České lidové tkaniny: Čechy a západní Morava*. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1989. 374 s.

PETRÁŇ, Josef. *Dějiny hmotné kultury II/2. Kultura každodenního života od 16. do 18. století*. Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-084-X.

### Kapitola v monografii (případně také heslo ve slovníku):

NEMCOVÁ, Emília. *Základy rétoriky*. In: MEŠKO, Dušan et al. *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006, s. 49–64. ISBN 80-8063-219-7.

### Sborník:

*Textil v muzeu*: soubor statí k problematice barvířské a tiskařské textilní techniky. Vyd. 1. Brno: Technické muzeum v Brně, 2008. 46 s. ISBN: 978-80-86413-52-5.

### Článek ve sborníku:

VAŘEKA, Pavel. Archeologický výzkum vesnic středověkého původu na Tachovsku zaniklých po roce 1945. In: *Archaeologia historica*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2008, s. 101–117. ISBN 978-80-7275-076-4.

### Časopis (seriálová publikace)

*Český lid: sborník věnovaný studiu lidu českého v Čechách, na Moravě, ve Slezsku a na Slovensku*. Praha: V. Šimáček, 1892–. ISSN 0009-0794.

### **Časopisecký článek, novinový článek**

SVOBODOVÁ, Kamila. Genderové aspekty stárnutí: rodina a péče o seniory. *Demografie*. 2006, roč. 48, č. 4, s. 256–261. ISSN 0011-8265.

### **Odkaz na dobový tisk**

JANÝR, Přemysl. České volby 2002. *Lidové noviny*. 23. 6. 2002, roč. 23, č. 123, s. 4.

### **Webová stránka**

Vhodné je citovat jen takové online zdroje, u kterých je zaručena jistá míra důvěryhodnosti (univerzitní či jiná badatelská pracoviště, edice dokumentů, oficiální stránky institucí atp.).

Citaci vytvořte dle vzoru:

Tvůrce. *Název*. Vedlejší názvy [typ nosiče]. Další tvůrce. Místo: nakladatel, datum publikování. Datum aktualizace [cit. + datum citování]. Dostupné z: DOI nebo adresa. Path: cesta.

TICHÁ, Jana – TICHÝ, Miloš. Jméno Zdeňka Milera nese jedna z planetek obíhajících kolem Slunce. In: *Věda.cz* [online]. 21. 4. 2011 [cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.veda.cz/article.do?articleId=68377>. Path: Homepage; články; 21. 4. 2011.

Pro další položky nelze najít oporu v citační normě, proto doporučujeme citovat takto:

### **Archivní fond**

Při citaci nevydaných pramenů uveďte nejprve úřední název archivu, název a označení fondu, název archivní položky, signaturu, resp. inventární číslo, karton, folio nebo stranu, např.: Moravský zemský archiv v Brně, E 28 Jezuité v Olomouci, soupis farností z roku 1775, sg. P 3/9, karton 34, f. 15r.

### **Muzejní fond**

Při citaci muzejních sbírek uveďte nejprve úřední název organizace, dále případně úřední název organizační složky muzea, označení fondu, název muzejní položky, inventární či alespoň přírůstkové číslo.

Kalhoty mužské manšestrové, pol. 18. stol. Vlastivědné muzeum v Olomouci, sbírka Lidový textil, inv. č. H6599.

### **Kvalifikační práce (bakalářské, diplomové aj. práce)**

HUBENÝ, Petr. *Analýza vlastností protiskluzových zařízení*. Plzeň, 2010. Diplomová práce. Západočeská univerzita. Fakulta elektrotechnická. Katedra aplikované elektroniky a telekomunikací. Vedoucí práce Jiří DANZER.

### **Online katalog sbírek**

Explore the collection [online katalog]. In: *The British Museum*. 12. 11. 2019. Dostupné z: <https://www.britishmuseum.org>.

### **Položka z online katalogu sbírek**

Konvice, Jüan dynastie, pol. 14. stol., inv. č. PDF.218. Explore the collection [online katalog]. In: *The British Museum*. 12. 11. 2019 [cit. 27.7.2021]. Dostupné z: [https://www.britishmuseum.org/collection/object/A\\_PDF-218](https://www.britishmuseum.org/collection/object/A_PDF-218).

2) **Příspěvky do nerecenzované části** jako materiálové texty, zprávy o projektech, zprávy z oboru, recenze apod. mohou být v rozsahu 1 až 10 normostran. V případě materiálových textů doporučujeme rozmezí 5–10 normostran. Tyto texty nemají resumé v českém ani anglickém jazyce. Texty doporučuje vybavit poznámkovým aparátem a soupisem použitých zdrojů – viz výše. Text příspěvků pro časopis *Textil* v muzeu přijímá redakce ve formátu doc nebo rtf, v písmu Arial nebo Times New Roman. Text nemá být formátován.

K příspěvku do oddílu nerecenzované texty je možné dodat maximálně 3 fotografie či jiné obrazové přílohy ve formátu jpg, tiff, gif, xlsx atd. Nezvyklé formáty je potřeba konzultovat s redakcí.

3) **Podklady pro obrazovou přílohu** budou přijímány ve formátu jpg, tiff, gif v rozlišení alespoň 300 DPI, grafy ve formátu MS EXCEL. Soubory musí být uloženy samostatně (nesmí být vloženy pouze do wordového souboru). Redakce si vyhrazuje právo rozhodnout o jejich využití či nevyužití. Popisky k obrazové příloze budou součástí odevzdaného textu a označeny v číselné řadě od čísla 1. Každá položka z přílohy bude opatřena popisem obsahující: popis, původce (např. muzeum), identifikace předmětu v rámci evidenčního systému paměťové instituce (inventární číslo nebo přírůstkové číslo), autor snímku a rok pořízení snímku.

Vzor:

Obr. 1: Šátek zdobený barevnou výšivkou. MMB, inv. č. A554. Foto: L. Kratochvíl, 2009

## D. Recenzní řízení

Časopis Textil v muzeu jediným periodikem v ČR orientovaným na problematiku historie textilní výroby a oděvní tvorby, identifikace historických textilií, restaurování a konzervování historických textilií a na problematiku historických textilních technik a pomůcek. Periodikum je koncipováno mezioborově, proto do hlavního tematického okruhu příspěvků patří i texty z oborů jako dějiny, archeologie, etnologie, umění, kulturní dědictví, konzervace a restaurování a přírodovědné obory.

První část periodika tvoří odborné recenzované texty jako studie či eseje. Druhou část periodika tvoří nerecenzované texty mající charakter materiálových textů, zpráv z oborů, recenzí, přehledů výzkumů, personálií apod., jejichž prvotním účelem je informovat o dění v oboru. Periodikum Textil v muzeu přináší nové vědecké práce, materiály i informace o dění v oboru a přispívá tak ke zvyšování odborné úrovně i informovanosti všech, kteří se ve svém profesním životě věnují tématům spojeným s textilní problematikou.

Redakční příprava se řídí pravidly pro odborná neimpaktovaná periodika – příspěvky do recenzované části musí být zpracovány dle pokynů pro autory, prochází recenzním řízením a jejich zařazení do recenzované části periodika podléhá schválení Redakční rady, která rozhoduje i o zařazení textů do nerecenzované části.

### **Kontakt na Redakční radu**

Redakční rada periodika Textil v muzeu

Technické muzeum v Brně

Purkyňova 105

Brno – Královo Pole

612 00

Další informace lze získat na adrese [stohrova@technicalmuseum.cz](mailto:stohrova@technicalmuseum.cz) nebo [mertova@technicalmuseum.cz](mailto:mertova@technicalmuseum.cz) či na telefonu 541 421 428.