





# HISTORICKÁ FOTOGRAFIE

SBORNÍK PRO PREZENTACI HISTORICKÉ FOTOGRAFIE



*Vážení a milí příznivci historické fotografie,*

mým úkolem je napsat redakční úvod k letošnímu vydání Historické fotografie. Jak jistě mnozí víte, napsat úvod je vždy to nejtěžší. Jak začít, co sdělit, jakou formou? Tak si společně trochu zavzpomínáme.

Dost dlouho mě kolega z Muzea východních Čech v Hradci Králové přesvědčoval, abychom společně začali vydávat časopis, který by se věnoval fotografii. Dlouho jsme ladili jeho obsah i podobu a dlouho trvalo, než nám to ředitelé obou institucí (tj. Muzea i Archivu) schválili. Šli jsme do toho s úporností a s přesvědčením, že jde o dobrou věc. První číslo bylo rozebráno během několika týdnů, zájem byl velký. Dál jsme to společně táhli až do roku 2007, pak přišly problémy. Tehdejší ředitel Muzea se rozhodl odstoupit od smlouvy a finanční prostředky se našly až v roce 2009. Další ročník vyšel pouze nákladem Národního archivu a přinesl zásadní studii, která se zabývala historickými fotografickými technikami. I tohle číslo bylo velmi rychle rozebráno.

K tomu, aby Historická fotografie mohla i nadále vycházet, bylo potřeba najít nového spoluvydavatele. Tím se stalo Technické muzeum v Brně (2011). Je zásluhou kolegyně z Technického muzea, že Historická fotografie byla zapsána na seznam recenzovaných časopisů a ony také vyjednaly na konci minulého roku zařazení časopisu do databáze EBSCO. Společnost EBSCO Information services vytváří mezinárodní databáze, které přinášejí obsah plných textů napříč všemi studijními obory a jsou určeny vědcům a studentům univerzit, lékařských institucí, korporací, vládních institucí, knihoven atd. Databáze mohou být prohledávané ve vyhledávací platformě EBSCOhost. Více o produktech a databázích: <https://www.ebsco.com/e/cs-cz/produkty-a-sluby/odborne-databaze>. Ročník 2018 už by tam měl být dohledatelný.

To už jsem ale zase v současnosti. Někdy bych si měla najít čas na podrobnější bilancování. Teď musím ještě napsat, že:

- 1) sborník Historická fotografie i letos přináší pestrou paletu informací, které byly zachyceny fotografickým obrazem,
- 2) jako každý rok i letos platí, že podněty a připomínky čtenářů i autorů jsou vítané a žádoucí,
- 3) přivítáme zajímavé příspěvky – odborné studie, rady a poznatky, které jste načerpali z práce s historickou fotografií,
- 4) vaše příspěvky, připravené po formální stránce podle Pokynů pro autory, budeme očekávat do 15. dubna 2020, jejich anotace na příloženém formuláři co nejdříve,
- 5) sborník Historická fotografie můžete objednat na adresách vydavatelů nebo zakoupit osobně v jejich sídlech. Veškeré kontakty naleznete v tiráži.

Přeji příjemné chvíle s Historickou fotografií.

*Emilie Benešová*

**2019**

ROČNÍK 18

*Vydává / Published by:*

Národní archiv v Praze  
National Archives in Prague

a

Technické muzeum v Brně  
Technical Museum in Brno

*Adresa redakce / Editorial Office:*

NA, Archivní 4, 149 00 Praha 4  
Tel.: +420 974 847 412, fax: +420 974 847 214  
E-mail: emilie.benesova@nacr.cz

TMB, Purkyňova 105, 612 00 Brno

Tel.: +420 541 421 432, fax +420 541 214 418  
E-mail: urbankova@tmbrno.cz

*Tajemníci redakce / Secretary of Editorial Office:*

Pavel Baudisch & Pavla Stöhrová  
pavel.baudisch@nacr.cz  
stohrova@tmbrno.cz

*Vedoucí redaktor / Editor in Chief:*

Emilie Benešová & Naděžda Urbánková

*Redakční rada / Editorial Board:*

Helena Beránková, Jan Bílek, Viera Jančovičová,  
Jozef Petráš, Martina Winkler, Jiří Zikmund

*Obálka / Cover:*

© Zdeněk Bláha, Anna Benešová

*Grafická úprava / Graphic Design:*

© Anna Benešová, Magda Fišerová

*Tisk / Printed by:*

Garamon, s. r. o., Hradec Králové

*Překlad / Translation:*

© Pavel Baudisch a autoři příspěvků

© Národní archiv v Praze

© Technické muzeum v Brně

ISSN 1213-399X

ISBN 978-80-7469-094-5 (NA)

ISBN 978-80-87896-72-3 (TMB)

© Reprodukování snímků uveřejněných v tomto časopise je možné pouze se souhlasem jejich vlastníků nebo správců.  
Časopis je zařazen do databáze EBSCO.

Na obálce: Weidenthaler, František. *Farní kostel sv. Václava ve starém Bitově zaplavený vodami nově postavené Vranovské přehrady, nad ním se tyčí hrad Bitov*. 1936, skleněný negativ, 149 × 99 mm. Jihomoravské muzeum ve Znojmě, p. o., podsíbirka negativy a diapositivy, inv. č. WD 21.



SHF 18 2019





# ZÁKLADNÍ POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO HF

(úplné pokyny viz na [www.historickafotografie.cz](http://www.historickafotografie.cz))

## A/ ZAMĚŘENÍ PŘÍSPĚVKŮ

1. Odborné studie čerpající ze souborů fotografií spravovaných archivy, muzei, galeriemi apod.
2. Přehledy souborů fotografií z fondů a sbírek uložených v paměťových institucích i v soukromých sbírkách v ČR nebo souborů, které se k ČR vztahují.
3. Práce zabývající se historickými fotografickými technikami a jejich identifikací.
4. Metodické příspěvky zaměřené na práci s fotografickými soubory (akvizice, evidence, ochrana, uložení, konzervace či restaurování, digitalizace...).
5. Informace o institucích a pracovištích, která se zabývají uchováním a odborným zpracováním fondů a sbírek fotografických dokumentů.
6. Informace o novinkách a dění v oboru (literatura, výstavy, nová technika atd.).

Příspěvky určené do odborné recenzované části musejí vycházet z původního vědeckého výzkumu nebo se musí jednat o původní přehledové statě. Příspěvky budou posuzovány redakční radou a budou k nim vypracovány dva oponentské (lektorské) posudky, s nimiž budou autoři seznámeni. Autorům bude poskytnut časový prostor k případné úpravě textů. Autor se zavazuje, že příspěvek určený k vydání v HF nebyl již dříve zveřejněn v jiné publikaci (s výjimkou interních zpráv instituce autora), ani není pro potřeby zveřejnění v jiné publikaci připravován.

## B/ FORMÁLNÍ KRITÉRIA PŘÍSPĚVKŮ

### Příspěvek musí obsahovat:

- Název (případně podtitul).
- Jméno autora/autorů včetně titulů, název zaměstnavatelské instituce, e-mail, telefon, případně adresu webové stránky. V případě více autorů označte autora, který bude ve smlouvě zastupovat i ostatní.
- Abstrakt – součástí příspěvků do odborné recenzované části je resumé/abstrakt v češtině a angličtině, stručně shrnující obsah příspěvku v rozsahu max. 1 500 znaků.
- Text příspěvku musí být srozumitelně strukturován včetně úvodu, závěru, poznámkového aparátu a soupisu použité literatury a pramenů.
- Soupis popisů fotografií, tabulek, grafů.

**Formátování textu** – používejte standardní textové editory (například Microsoft Word), k odlišení nadpisů a podnadpisů od ostatního textu použijte tučné písmo. Ponechte vypnuté automatické dělení slov; klávesu Enter používejte jen na ukončení odstavce, celý text pište od levého okraje.

**Poznámky pod čarou a vysvětlivky (tzn. odkazy v textu)** – nepoužívejte stejnojmennou funkci v textovém editoru, ale zařadte poznámky na konec příspěvku za závěr a před soupisy použité literatury a pramenů. Používejte metodu průběžného číslování a číslo poznámky v textu uvádějte v horním indexu bez závorky.

**Tabulky** zasílejte samostatně jako prostý text psaný v textovém editoru, oddělený pomocí tabulátorů, v příspěvku pouze vyznačte rozmístění jednotlivých tabulek (tab. 1); složitější tabulky je možné dodat jako přílohu v tabulkovém editoru (např. Microsoft Excel). K jednomu příspěvku přikládejte maximálně 5 tabulek.

**Obrázky a grafy** nezařazujte do textu, ale posílejte je zvlášť, s připojeným textovým dokumentem s popiskami. V textu příspěvku případně označujte umístění obrázků uvedením jejich čísla v závorce (obr. 1). Obrázky očísľujte stejně jako popisky

a odkazy na obrázky v textu. K příspěvku přikládejte maximálně 16 obrázků. S ohledem na grafické řešení a umístění v HF si redakce vyhrazuje právo rozhodnout o konečném počtu obrázků využitých pro tisk.

V elektronické podobě používejte pro obrázky formát TIFF nebo JPEG s co nejmenším stupněm komprese (v maximální kvalitě) a v rozlišení vhodném pro tisk (nejméně 300 dpi při autorem požadované velikosti obrázku v tisku). Vhodnější je zasílat digitální kopie snímků v původní podobě, bez uživatelských úprav a opětovného ukládání. V žádném případě nedoporučujeme používat obrázky stažené z internetu!

Zajištění reprodukčních práv k použití obrázků je povinností autora, který také hradí případné reprodukční poplatky za užití obrázku. Tyto náležitosti budou zakotveny také v písemné smlouvě uzavřené s autorem před vydáním časopisu.

Soupis popisů fotografií zašlete v samostatném textovém souboru, jednotlivé popisky opatřete příslušným číslem, pod nímž na daný snímek odkazujete v textu. Popisky sestavte podle níže uvedeného vzoru. Pokud jsou některé údaje jednotné pro celý popisovaný soubor fotografií, uveďte tento fakt v textu příspěvku nebo v poznámce a v popisu jednotlivých fotografií již neopakujte. Pokud některý z údajů neznáte, vynechte jej:

- Číslo obrázku (MEZERA).
- Příjmení a jméno autora snímku nebo název atelieru (TEČKA). Případ nejistého nebo pravděpodobného autorství vyznačte otazníkem v kulatých závorkách za jménem předpokládaného autora snímku. V případě neznámého autora začněte názvem díla.
- Název nebo stručné uvedení obsahu (KURZÍVA A ZAKONČENO TEČKOU).
- Lokace – pokud již není obsažena v názvu snímku či popisu jeho obsahu (VELKÉ PÍSMENO A ČÁRKA).
- Datace vzniku vyobrazení (ČÁRKA).
- Typ nosiče fotografického vyobrazení (pozitiv, negativ, diapositiv...) nebo historická technika (daguerrotypie, ferrotypie...) (ČÁRKA).
- Rozměr originálu v mm, např. 135 × 180 mm, přičemž první uvádějte výšku (TEČKA).
- Správce nebo vlastník (ČÁRKA).
- Označení fondu nebo sbírky (ČÁRKA).
- Číslo, pod kterým je fotografické vyobrazení evidováno – evidenční či inventární číslo, signatura atd. (TEČKA).

### vzor:

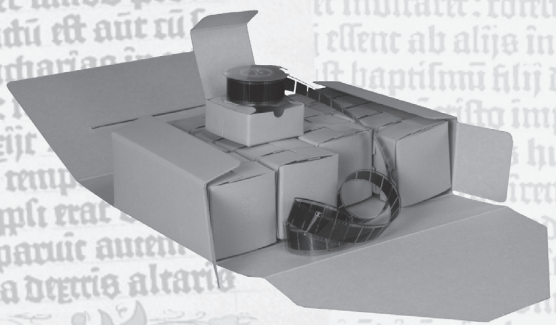
Obr. 1 Koblík, Přemysl. *Otec Josef a bratr Odolen s fotoaparátem na stavu v lesní partii proti Poříčce*. Malovidy, 14. 7. 1914, pozitiv, 50 × 80 mm. Archiv Národního technického muzea (dále ANTM), Koblík Přemysl, inv. č. 313/nezpracováno.

Obr. 2 Hynais, Vojtěch (?). *Fotografická studie k obrazu „Paridův soud“*. 1894, pozitiv, 169 × 107 mm. Archiv Národní galerie, fond Vojtěch Hynais, AA 2925. (nejisté autorství a neznámá lokace snímku)

**Soupis pramenů** uveďte za poznámkami pod označením Prameny podle obvyklého principu od nejširšího určení k individuálnímu (instituce spravující daný pramen, název fondu, bližší označení dokumentu). S ohledem na zaměření HF by měly být jako pramen důsledně uváděny i fotografie nebo jejich soubory. Pokud budete na pochybách, jak daný dokument citovat, neváhejte se obrátit na redakci HF.

**Soupis použité literatury** uveďte za seznamem pramenů pod označením Literatura. Záznamy uvádějte v abecedním pořadí a bibliografické citace sestavujte dle platné verze normy ISO 690.



**EMBA**  
SOLID BOARD & BOXES**FOTOARCHIV**

Ucelený systém archivace fotografických materiálů od firmy Emba, spol. s r. o. nabízí jedinečnou a ověřenou kvalitu vyvinutou na základě nejpřísnějších norem. Splňuje ISO 18902, ISO 16245 a samozřejmě vyhovuje i P A T ( photography activity test)



Objednací kód	Rozměry
TYP F/140	100 x 140 x 25 mm
TYP F/160	110 x 160 x 25 mm
TYP F/190	140 x 190 x 25 mm
TYP F/250	190 x 250 x 25 mm
TYP F/315	250 x 315 x 25 mm
TYP F/315A	250 x 315 x 50 mm
TYP F/307	220 x 307 x 25 mm
TYP F/307A	220 x 307 x 50 mm
TYP F/415	315 x 415 x 25 mm
TYP F/415A	315 x 415 x 50 mm

\* ke všem rozměrům nabízíme i odpovídající obálky z bavlněného papíru 90 g/m2

**EMBA**  
SOLID BOARD & BOXES**ZAKÁZKOVÁ VÝROBA DLE INDIVIDUÁLNÍCH POŽADAVKŮ**

Design a výroba archivních obalů na plotteru nám umožňuje nabídnout řešení dle Vašich potřeb v kusových sériích.

Nejmodernější materiály a profesionální zpracování našich zakázkových krabic Vám zajistí bezpečné uložení všech archiválií.

**Jsmo distributorem největšího sortimentu vybavení a zařízení pro konzervátory od firmy CONSERVATION BY DESIGN.**



EMBA, spol. s r. o.  
CZ - 512 47 Paseky nad Jizerou  
+420 481 553 111  
prodej@emba.cz  
www.emba.cz



ARCHIV

**EMBA**  
SOLID BOARD & BOXES

JSMO OFICIÁLNÍM DISTRIBUTOREM

CONSERVATION BY DESIGN LIMITED  
A Lian-Jian Company