**Technické muzeum v Brně**

vyhlašuje 14. ročník konference

**Textil v muzeu / 1918-2018 /**

**Textilní tvorba pod vlivem vzniku Československé republiky**

12.-13. června 2018

Technické muzeum v Brně / Purkyňova 105 / Brno-Královo Pole

**Přihlášené příspěvky**

**Mgr. Monika Tauberová (Národní muzeum):** Galanterní obchod paní Josefy Parplové v Praze 5 – Košířích

Anotace: Paní Josefa Parplová, narozená roku 1889, měla obchod s galanterií a spodním prádlem v Praze 5 – Košířích. Do Národního muzea, etnografického oddělení, v roce 1997 darovala textilní předměty paní Milada Černá, jejíž tetou byla právě paní Parplová. Dar se skládá z 54 kusů zajímavých předmětů určených zejména pro děti - tj. oblečení dětí v období První republiky, ať už je to povijan, šatičky pro holčičky, ale i kalhoty pro chlapečky. V daru je zastoupeno i spodní prádlo pro ženy a dívky, především spodní městské košilky, kombiné, podprsenky, podvazkový pás, hedvábné punčochy a pro muže pánské spodky. Zajímavé jsou i zástěry do kuchyně, které byly zakoupeny v obchodě paní Parplové, a které patřily mamince dárkyně, paní Růženě Brejlové, rozené Hroníkové.

**Mgr. Petra Czumalová (Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel, Praha 1):** Mladá Československá republika a transformace uměleckého školství – Státní ústav školský pro domácí průmysl.

Anotace**:** Příspěvek je zaměřen na jeden segment uměleckého školství a způsob, jímž byl systém zděděný z Rakousko-Uherska přizpůsoben potřebám Československé republiky. Transformace je sledována na příkladu Státního ústavu školského pro domácí průmysl, který převzal péči o krajkářské, vyšívačské a další uměleckořemeslné školy a položil základy systematické výuky těchto řemesel. Od počátku se dařilo skloubit řemeslnou tradici se soudobou uměleckou tvorbou a naplňovat program národního slohu, úspěšně prezentovaného na Mezinárodní výstavě dekorativního a průmyslového umění v Paříži v roce 1925. Za téměř 100 let trvání ústavu a školy - spojením výtvarníků, učitelů a žáků - vznikla ojedinělá sbírka, která mapuje vývoj českého textilního umění 20. století.

**Ing. Jindřiška Drozenová** **(Muzeum hl. města Prahy):** Konzervovaná minulost.

Anotace: V roce 2018 uspořádalo Muzeum hlavního města Prahy výstavu Konzervovaná minulost. Konzervátoři bývají návštěvníkům skryti a jejich práce není veřejnosti běžně známa. Každý předmět má svoji historii, která se začíná odvíjet od doby jeho vzniku. Během jeho existence na něj působí různé vlivy okolního prostředí i člověk. Práce konzervátora spočívá ve vyhodnocení všech těchto faktorů, stanovení vhodného **způsobu konzervace** a v jejím provedení. S vědomím toho, že se jedná pouze o jednu etapu v celém životě předmětu, musí konzervátor postupovat eticky a s pokorou. Přístup ke každému předmětu je vždy individuální. Výstava Konzervovaná minulost se snaží přiblížit návštěvníkům některé postupy **konzervování keramiky, kovu, papíru, textilu a dřeva**.

**PhDr. Markéta Grill Janatová (Uměleckoprůmyslové museum v Praze):** Textilní návrhy Josefa Fanty pro Křesťanskou akademii v Praze

Anotace: Příspěvek představuje jednu z méně známých oblastí činnosti architekta Josefa Fanty (1856-1954) a to návrhy výšivek, výzdobných technik a tkanin pro liturgický textil. Fanta více než tři desetiletí spolupracoval s Křesťanskou akademií v Praze, která si vytýčila za cíl pozvednout uměleckou i řemeslnou kvalitu církevního umění. Pro Paramentní ústav Křesťanské akademie tak v minulosti navrhovali významní umělci, v 19. století to byli architekti J. Mocker, A. V. Barvitius a na přelomu století pomyslnou štafetu převzal J. Fanta. V jeho návrzích zpočátku rezonují dobové historismy, později převažuje dekor nové stylizace organických i geometrických forem. Po roce 1918 se Fanta nestal tvůrcem nového stylu, pokračoval však v návrhářské činnosti, kterou naplnil především v zakázkách pro Svatou Horu z dvacátých a třicátých let 20. století.

**Soňa Krátká (Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě):** LítoMiKroje**.**

Anotace: Litomyšlská tiskárna H.R.G. se ke konci každého roku snaží představit v rámci své limitované edice kalendářů a diářů nové a neotřelé formy přístupu k tisku a zpracování výtvarného řešení. Pro rok 2018 se tvůrci inspirovali prvky lidového litomyšlského kroje a vzniklý set nese název „LítoMiKroje“. Jak lze prezentovat kroj dávno zaniklý představí následující příspěvek.

**Bc. Lucie Radoňová a Anna Triščová (Muzeum hlavního města Prahy):** Prezentace oděvů 19. století.

Anotace: Pro výstavní účely je nutné prezentovat historické oděvy na vhodných figurínách. Zároveň je ale správně padnoucí figurína důležitá i pro samotný předmět. Dámskému oděvu přelomu 19. a 20. století dominují korzetové šaty, pro které je výroba figuríny na míru nutností. Moderní komerčně dostupné figuríny disponují zcela odlišnými mírami. Stejně tak pánské figuríny mají dnes spíše tvary statného svalovce, než běžného muže. Výroba figuríny přesně padnoucí na konkrétní šaty je sice relativně časově náročná, zato ale zcela cenově dostupná. Výsledkem je vhodná podpora historické textilie, která současně respektuje dobové linie oděvu. Pro výstavu Praha 1848 – 1918 bylo připraveno celkem osmnáct dámských a pánských figurín.

**Ing. Jan Hošek (Brno):** Historie české firmy Jan Hošek, továrna na vlněné látky, Brno.

Anotace: Kořeny a rodinná tradice, jež směřovaly k založení české firmy ihned po vzniku ČSR. Postupné budování a rozšiřování provozu až ke znárodnění v roce 1948. Objem výroby a rozsah mezinárodního obchodu. Sociální cítění majitele a vztahy s dělnictvem. Pokračování vlnařské tradice u potomků zakladatele.

**Ing. Aleš Brožek (Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem a Česká vexilologická společnost v Praze):** Od bíločervené k bíločervenomodré  
  
Anotace: Zákonem č. 252 z 30. března 1920 byla zavedena bíločervená vlajka s modrým klínem za státní vlajku Československa. Do té doby se domy, věže a stožáry na území Čech (a částečně i na Moravě) zdobily při oslavách prapory v zemských barvách bílé a červené a uvažovalo se, že tyto barvy bude užívat československý stát, i když američtí Čechové užívali v r. 1918 Preissigovu červenobílomodrou vlajku se 4 bílými hvězdami  a M. R. Štefánik prosazoval svůj návrh bíločervených pruhů zasahujících klínovitě do modrého pole. Autor ve svém příspěvku podá přehled výrobců těchto neoficiálních i oficiálních symbolů (včetně výrobců vlajky Protektorátu zavedené v září 1939)  a dotkne se i problémů jejich výroby a snah o standardizaci odstínů barev na československé státní vlajce.

**Míra Buriánová (Národní muzeum):** Cesta k civilisované ženě.

Anotace: Vznik Československé republiky v roce 1918 nebyl jen milníkem v dějinách státu, ale i ve vývoji ženského odívání. V souvislostech právě nabytého volebního práva, získané rovnoprávnosti s muži a možnosti vysokoškolského vzdělání se vyvíjel i vztah žen k vlastnímu tělu, oděvu a životnímu stylu. Příspěvek se zaměří na ženské osobnosti, které pomáhaly formovat moderní československou ženu. Za volební právo vděčily ženy Františce Plamínkové. V tisku četly eseje Mileny Jesenské. Jejich estetické cítění ovlivňovaly umělkyně jako Toyen či Olga Scheinpflugová. Vzorem jim byly sportovkyně jako Eliška Junková. A tento vývoj vygradoval v závěru 20. let na brněnské výstavě *Civilisovaná žena*, kde prezentovala Božena Horneková, později provdaná za architekta Rothmayera, neuvěřitelně moderní – až revoluční návrhy dámského šatníku založeného čistě na kalhotách.

**13. června:**

**14,30-15,30**

**Exkurze: Vila Stiassni (tzv. Vládní vila)**

Návštěva památkového objektu rodinné vily brněnských textilních podnikatelů, rodiny Stiassni, v Brně Pisárkách. Prohlídka s průvodkyní připomene nejen obyvatele domu, ale i výstavbu domu a autora návrhu a realizace stavby.