

# OBSAH

RECENZOVANÁ ČÁST	3
NERECENZOVANÁ ČÁST	83
FÓRUM	133

<b>PRŮZKUM A KONZERVACE KROUŽKOVÉ ZBROJE SV. VÁCLAVA</b>	<b>3</b>
Dušan Perlík, Alena Havlínová, Milena Bravermanová, Petr Ledvína	
<b>PRŮZKUM A RESTAUROVÁNÍ BRONZOVÉHO KRUHU Z DOBY ŽELEZNÉ S VYUŽITÍM 3D TECHNOLOGIÍ</b>	<b>9</b>
Jiří Kmošek, Šárka Msallamová	
<b>VLIV TEPLoty A 1,2,3-BENZOTRIAZOLU NA DIFUZNÍ ODSTRAŇOVÁNÍ CHLORIDŮ Z KOROZNÍCH PRODUKTŮ MĚDĚNÝCH SLITIN</b>	<b>14</b>
Šárka Msallamová, Petra Korandová	
<b>MIKROEMULZE PRO ČISTĚNÍ. VOLBA SLOŽENÍ, VLASTNOSTI</b>	<b>18</b>
Petr Kotlík	
<b>VLIV RELATIVNÍ VLHKOSTI NA MÍRU POPRASKÁNÍ GELŮ MODIFIKOVANÝCH ORGANOKŘEMIČITÝCH KONSOLIDANTŮ</b>	<b>22</b>
Barbora Benetková, Monika Slavíková, Adéla Peterová, Petr Kotlík	
<b>VLIV OBSAHU KYSLÍKU A RELATIVNÍ VLHKOSTI NA ROZKLAD PYRITU A MARKAZITU</b>	<b>25</b>
Michal Novák, Petr Kotlík	
<b>NOVÉ MOŽNOSTI KONSOLIDACE HISTORICKÝCH OMÍTEK</b>	<b>28</b>
Renata Tišlová, Luboš Machačko	
<b>PRŮZKUM A ANALÝZA BAROKNÍCH KERAMICKÝCH SOCHAŘSKÝCH SKIC</b>	<b>34</b>
Alexandra Kloužková, Radka Šefců, Tomáš Trojek, Ivana Turková	
<b>STŘÍBŘENÉ SKLO Z MUZEA ŠUMAVY V SUŠICI. HISTORIE A TECHNOLOGIE VÝROBY, DEKORAČNÍ TECHNIKY, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ</b>	<b>45</b>
Eva Rydlová	
<b>TESTOVÁNÍ ÚČINNOSTI BĚŽNÝCH ZPŮSOBŮ MECHANICKÉHO ČISTĚNÍ PAPIRU</b>	<b>50</b>
Marie Benešová	
<b>IDENTIFIKACE ANORGANICKÝCH LÁTEK V POŠKOZENÝCH KROVECH MALOSTRANSKÉ MOSTECKÉ VĚŽE</b>	<b>56</b>
Václava Antušková, Irena Kučerová	
<b>REPLIKA MUZEÁLNĚHO EXPONÁTU SLOVENSKEJ NINERY</b>	<b>60</b>
Anna Danihelová, Dominik Spišiak	
<b>MODULÁRNÍ METODA ČISTĚNÍ MALBY V PRAXI. RESTAUROVÁNÍ UPRKOVA OBRAZU JÍZDA KRÁLŮ</b>	<b>65</b>
Igor Fogaš, Kateřina Svobodová	
<b>SOUČASNÉ STANDARDY MIKROKLIMATU V MUZEJNÍ PRAXI</b>	<b>71</b>
Alena Selucká, Petr Jakubec	
<b>CLEANING OF SILVER GREAT MORAVIAN JEWELLERY BY POTENTIOSTATIC REDUCTION</b>	<b>77</b>
Estelle Ottenwelter	

# PRŮZKUM A KONZERVACE KROUŽKOVÉ ZBROJE SV. VÁCLAVA

Dušan Perlík<sup>1</sup> • Alena Havlínová<sup>1</sup> • Milena Bravermanová<sup>2</sup>  
Petr Ledvína<sup>2</sup>

(dusan.perlik@seznam.cz)

<sup>1</sup> restaurátoři, <sup>2</sup> Správa Pražského hradu

Od roku 2009 probíhal průzkum stavu unikátní kroužkové zbroje sv. Václava, který byl zakončen konzervací a novou adjustací v roce 2012. Součástí průzkumu byla detailní dokumentace stavu kroužkové zbroje. V rámci průzkumu bylo posouzeno korozní poškození železných kroužků, byl proveden radiografický průzkum kompletní zbroje. Zároveň bylo stanoveno prvkové složení použitých materiálů nedestruktivní metodou rentgenové fluorescenční analýzy. Diskutovány jsou výhody a omezení našití zbroje na podkladní síťovinu, která je zhotovena z ne zcela vhodného materiálu polyamidu a byla použita při předchozím zásahu. Vlastní konzervace spočívala v jemném očištění povrchu zbroje a následném ošetření povrchu voskem. V průběhu konzervace byla upravena vitrína, ve které je zbroj dlouhodobě prezentována tak, aby lépe splňovala přísné klimatické podmínky pro její uložení.

THE INVESTIGATION AND CONSERVATION OF THE ST. WENCESLAUS MAIL ARMOR From 2009, investigation of the condition of St. Wenceslas unique mail armor was carried out resulting in its conservation and new adjustments in 2012. Part of the investigation was a detailed documentation of the state of the mail armor. The corrosion damage of its iron rings was examined and radiography examination of the complete armor was conducted. The non-destructive determination of elemental composition of the materials used was carried out by the X-ray fluorescence analysis. We also discussed the advantages and limitations of the supporting mesh on which the mail was settled. Used polyamide is not entirely suitable material. The conservation consisted of gentle cleaning of the armor and subsequent treatment of the surface by microcrystalline wax. During conservation the showcase was redesigned in which the mail armor is presented in the long-term to fulfill better the rigorous climatic conditions for its exhibition.



Obr. 1 Zbroj sv. Václava – stav před konzervací, umístěno na lipovém korpusu. © Správa Pražského hradu, foto Jan Gloc

<b>PREVENTIVNÍ KONZERVACE – POŽADAVKY, STANDARDSY A MOŽNOSTI V ROCE 2014</b>	<b>83</b>
Ivana Kopecká	
<b>POLISH CONSERVATORS-RESTORERS IN ZHOVKVA CASTLE, UKRAINE</b>	<b>87</b>
Sylwia Pawetkowitz, Petr Svora, Pavla Bauerová, Michał Witkowski	
<b>DRAHÉ KAMENY V RESTAURÁTORSKÉ PRAXI</b>	<b>94</b>
Radek Hanus, Zdeněk Srb	
<b>RESTAUROVÁNÍ ZAHRADNÍ DEKORATIVNÍ KERAMIKY ALBRECHTA Z VALDŠTEJNA</b>	<b>97</b>
Ljuba Svobodová	
<b>PODMALBY NA SKLE. NOVÉ ZKUŠENOSTI A POZNATKY</b>	<b>104</b>
Dana Modráčková	
<b>„CO S NÍM?“ RESTAUROVÁNÍ ORIENTÁLNÍHO HEDVÁBNÉHO PARAVÁNU ZE STÁTNÍHO ZÁMKU VELTRUSY</b>	<b>110</b>
David Frank, Jarmila Franková, Hana Tefal Juránková, Václav Vondráček, Jakub Vondráček	
<b>MIKROBIÁLNÍ KONTAMINACE TEXTILNÍCH PŘEDMĚTŮ KULTURNÍHO DĚDICTVÍ</b>	<b>114</b>
Hana Polášková, Markéta Hrubanová, Petr Nasadil, Zdenka Kuželová, Richard Ševčík	
<b>STUDIUM PŘÍČIN A MECHANISMŮ DEGRADACE TISKAŘSKÉ ČERNĚ NA PAPIROVÉ PODLOŽCE</b>	<b>118</b>
Hana Holická, Tomáš Halenkovič, Ondrej Panák	
<b>STARNUTIE FAREBNEJ FOTOGRAFIE NA DENNOM SVETLE (VPLYV SVETOVÝCH STRÁN NA MNOŽSTVO SVETLA V BUDOVE)</b>	<b>124</b>
Katarína Kianicová, Vladimír Bukovský, Ivana Koláriková	
<b>ZÁCHRANA VÍKA MALOVANÉ RAKVE Z KRYPTY KOSTELA SV. TOMÁŠE A RAKVE Z KRYPTY KATEDRÁLY SV. PETRA A PAVLA NA PETROVĚ V BRNĚ</b>	<b>129</b>
Vlado Rusnák	

---

<b>POSTEROVÉ PREZENTACE</b>	<b>133</b>
<b>ROZHOVOR</b>	
Česko/norský pohled na péči o kulturní dědictví	<b>138</b>
<b>INFORMACE, EVIDENCE, MÉDIA</b>	
Přehledně a aktuálně z oboru na internetovém portálu PROPAMATKY	<b>140</b>
<b>MUSEION – sbírkový evidenční systém</b>	<b>143</b>
<b>VZDĚLÁVÁNÍ</b>	
Jak s dalším vzděláváním absolventů VOŠ konzervátorsko-restaurátorského zaměření?	<b>144</b>
<b>LITERATURA</b>	
Microclimate for Cultural Heritage, Conservation, Restoration, and Maintenance of Indoor and Outdoor Monuments	<b>145</b>