



### POKYNY A INFORMACE PRO AUTORY ODBORNÉHO RECENZOVANÉHO PERIODIKA

#### Tematické zaměření publikace

- / Prezentace a řešení problémů spojených s archeologickými výzkumy technických a technologických zařízení, dokumentací a záchranou průmyslového dědictví.
- / Seznamování s výsledky praktických experimentů prováděných v rekonstrukcích starých výrobních zařízení.

#### Obecné informace

- / Publikace vychází jednou ročně v tištěné podobě a vybrané příspěvky jsou zveřejňovány rovněž ve formátu pdf on-line.
- / Texty a související vyobrazení redakční rada přijímá do konce měsíce listopadu a postupuje je do recenzního řízení.
- / Redakční rada přijímá odborné texty jako články, studie, eseje, materiály, ale také neodborné texty jako zprávy o dění v oboru, informace o výstavách, zprávy o návštěvách zahraničních institucí, informace o literatuře apod. Tato část textů je zařazena do nerecenzované – informativní části publikace.
- / Za věcný obsah příspěvku odpovídá autor.
- / Příspěvky nejsou honorovány.
- / Autor či autoři připojí své kontaktní údaje: celé jméno (i s akademickými tituly), pracoviště (adresa), e-mailový kontakt a telefon.

#### Pokyny pro zpracování textu

- / Původní odborný text v rozsahu maximálně 20 normostran (1800 úhozů na stránku), abstrakt nebo resumé v českém jazyce v délce maximálně 1 normostrana a seznam klíčových slov v českém jazyce (maximálně 10).
- / Text příspěvků redakce přijímá ve formátu doc nebo rtf, v písmu Arial nebo Times New Roman, řádkování 1,5; s číslovanými stranami a bez formátování.
- / Poznámkový aparát je vložen na konci textu a poznámky jsou průběžně číslovány arabskými číslicemi umístěnými na horním indexu, počínaje číslem 1. Nepoužívejte funkci „poznámka pod čarou“ v textovém editoru.
- / Citování literatury je uváděno pomocí prvního údaje záznamu a data vydání (metoda bývá označována také termínem „Harvardský systém“ nebo „Harvardský styl“).
- / Závěrečný soupis bibliografických záznamů by měl být seřazen podle abecedy a rozdělen na prameny a literaturu
- / Forma citací uváděných v textu i základní struktura bibliografických záznamů vychází z pravidel uveřejněných v časopisu Archeologické rozhledy (Redakce 1998: Citace pramenů a literatury, poznámkový aparát a soupisy pramenů a literatury v Archeologických rozhledech, Archeologické rozhledy 50, 336-338.)

#### Odkazy na citovanou literaturu

V textu citujícího dokumentu se do kulaté závorky uvede první údaj (příjmení autora nebo první slova jména korporace, popřípadě první slova názvu dokumentu, nemá-li dokument autora), a dále rok vydání nebo vytvoření dokumentu, je-li tento údaj k dispozici. Oba údaje se zapisují kurzívou, je-li prvním údajem jméno fyzické osoby, zapisuje se malými písmeny. Pokud se první údaj přirozeně v textu již vyskytuje, v závorce se uvádí jen rok vydání citovaného dokumentu – výjimkou je situace, kdy je v českém textu jméno cizí autorky počestěno, pak se v závorce musí uvést příjmení v originálním tvaru. V závorce je dále vhodné uvést stránkování k přesnému umístění citátu nebo parafrázované myšlenky (zejména v rozsáhlejších dokumentech, např. knihách a obsáhlejších studiích). Citace v závorce může být umístěna kdekoli ve větě, za jakýmkoli slovem, pokud je uvedena zcela na konci věty, pak je vždy před závěrečnou tečkou, která ukončuje větu. U dokumentů s více autory (3 a více) lze v citaci v textu uvádět příjmení pouze prvního autora s následným výrazem et al. (nebo česky a kol.), pokud to nezpůsobí nejednoznačnou identifikaci. Pokud mají dva a více dokumentů stejný první údaj i rok vydání, lze je mezi sebou rozlišit pomocí malých písmen (a, b, c, d, ...), která těsně (bez mezery) následují za rokem vydání.



### **Základní podoba odkazů v textu – příklady:**

...(Petržala 2000)...  
...(Petržala 2006, 127–129, obr. 1:3)...  
...(Petržala v tisku)...  
...(Petržala a kol. 2004)...  
...(Petržala – Zkoumal 2009)...  
...(Petržala 2000; Petržala – Zkoumal 2009, 23–31)...  
...(Petržala 2000, 127; 2006, 56–67)...  
...Petržala (2000, 127)...  
...Blakelocková (Blakelock 2007, 12–15)...

### **Citování jednotlivých typů zdrojů – příklady:**

#### **Odkazy na prameny:**

Janoušek, L. 1962: Archiv nálezových zpráv Archeologického ústavu AVČR, Praha, v.v.i., čj.241/62, Bášť, okr. Praha-východ.

#### **Odkazy na edice pramenů:**

Radimský, J. – Tantírek, M. (ed.) 1962: Tereziánský katastr moravský: prameny z 2. poloviny 18. století k hospodářským dějinám Moravy. 1. vyd. Praha: Ministerstvo vnitra.

#### **Odkazy na nepublikované disertační, diplomové aj. práce:**

Beran, V. 2007: Stavební kování z hradu Rokštejna. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav archeologie a muzeologie. Nepublikovaná bakalářská práce.

Beran, V. 2007: Stavební kování z hradu Rokštejna. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav archeologie a muzeologie. Nepublikovaná bakalářská práce. Dostupné také z WWW: <[http://is.muni.cz/th/1093290/ff\\_b/Bakalarka.pdf](http://is.muni.cz/th/1093290/ff_b/Bakalarka.pdf)>

#### **Odkazy na knihy:**

Pleiner, R. 2000: Iron in Archaeology, The European Bloomery Smelters. Praha: Archeologický ústav AV ČR Praha.

#### **Odkazy na články v časopisech:**

Neústupný, E. 1986: Nástin archeologické metody. Archeologické rozhledy 38/5, 525–549.

#### **Odkazy na články ve sbornících nebo knihách, které mají editora/editory:**

Pleiner, R. 2000: The techniques of blacksmiths in Noricum and Central Europe. In: C. Cucini Tizzoni, M. Tizzoni (ed.), Il ferro nelle Alpi. Giacimenti, miniere e metallurgia dall'antichità al XVI secolo. Atti del Convegno. Bienna: Comune di Bienna, 102–105.

#### **Odkazy na sborníky nebo knihy, které mají editora/editory:**

Cucini Tizzoni, C. – Tizzoni, M. (ed.) 2000: Il ferro nelle Alpi. Giacimenti, miniere e metallurgia dall'antichità al XVI secolo. Atti del Convegno. Bienna: Comune di Bienna.

#### **Odkazy na dobový tisk:**

Janýr, P. 2002: České volby 2002. Lidové noviny 23, 23. 6. 2002, č. 123, s. 4.

#### **Odkazy na nepublikované prameny:**

Moravský zemský archiv Brno, E 28 Jezuité v Olomouci, sg. P 3/9, f. 15r.



### Odkazy na internetové zdroje:

Oretga, M. (ed.) 2003: The European Union and the crisis in the Middle East. Challiot papers 62. Paris. [cit. 3. května 2011]. Dostupné z WWW: <<http://www.iss-eu.org/challiot/chai62e.pdf>>

Damask. In: Wikipedie : otevřená encyklopedie [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikimedia Foundation, 2001-, strana naposledy edit. 10. dubna 2012 [cit. 15. dubna 2012]. Česká verze. Dostupná z WWW: < <http://en.wikipedia.org/wiki/Damask/>>.

### Příklady:

#### Základní podoba odkazů v textu citujícího dokumentu:

...někteří badatelé zastávají odlišný názor na tuto terorii (Pleiner 2000a, 205; Pleiner 2000b).

...někteří badatelé zastávají odlišný názor na tuto terorii (Dillmann a kol. 2000).

...někteří badatelé zastávají odlišný názor na tuto terorii (Pleiner 2000a, 205; Pleiner 2000b; Dillmann a kol. 2000).

...odlišný názor na tuto terorii má R. Pleiner (2000a, 205; 2000b), který...

...odlišný názor tuto terorii má J. Langová (Lang 2011), která...

...setkáváme se i s jinými názory na tuto terorii (Jones 1998).

...setkáváme se i s jinými názory na tuto terorii (viz Damask).

#### Použitá literatura:

Damask. In: Wikipedie : otevřená encyklopedie [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikimedia Foundation, 2001-, strana naposledy edit. 10. dubna 2012 [cit. 15. dubna 2012]. Česká verze. Dostupná z WWW: < <http://en.wikipedia.org/wiki/Damask/>>.

Dillmann a kol. 2000: Dillmann, P. – Desaulty, A. M. – Leroy, S. – Arranda, R. – Lechevallier, G. – Neff, D. – Teregeol, F. – Arribet-Deroin, D. – Bellot-Gurlet, L.: Early Walloon refining process: first experimental restitution and metallographic analyses. In *Archaeometallurgy in Europe 2007*, Milano: Associazione Italiana de Metallurgia, 335–347.

Jones, L. A. 1998: The Serpent in the Sword: Pattern-welding in Early Medieval Swords, [cit. 15. dubna 2012]. Dostupné z WWW <<http://www.vikingsword.com/serpent.html>>

Lang, J. 2011: The Celtic Sword: a source of practical inspiration. In: J. Hošek – H. Cleere – L. Mihok (ed.), *The Archaeometallurgy of Iron – Recent Developments in Archaeological and Scientific Research*, 263–282.

Pleiner, R. 2000a: *Iron in Archaeology, The European Bloomery Smelters*. Praha: Archeologický ústav AV ČR Praha.

Pleiner, R. 2000b: The techniques of blacksmiths in Noricum and Central Europe. In: C. Cucini Tizzoni, M. Tizzoni (ed.), *Il ferro nelle Alpi. Giacimenti, miniere e metallurgia dall'antichità al XVI secolo. Atti del Convegno*. Bienno: Commune di Bienno, 102–105.

### Ilustrace, obrazové přílohy

/ Počet ilustrací není omezen, avšak v případě jejich velkého počtu či nedostatečné kvality si redakce vyhrazuje (po konzultaci s autorem) rozhodnutí o jejich použití.

/ Obrazové přílohy mohou mít maximální velikost 23 x 15 cm.

/ Kvalitě grafických příloh věnujte zvýšenou pozornost.

/ Mapy a plány musí obsahovat měřítko a označení světových stran.

/ Všechny kresby by měly být též opatřeny grafickým měřítkem.



- / Fotografie (nejlépe černobílé) dodejte ve formátu nejméně 10 x 15 cm.
- / Obrazový materiál musí být doplněn popisem, který je připojen v samostatném wordovém souboru nebo vložen za textovou část příspěvku (nikoli přímo na obrázcích či v jejich pojmenování), a označen v číselné řadě od čísla 1.
- / Každá položka obrazové přílohy bude opatřena popiskou obsahující: popis, původce (např. muzeum), autora snímku a rok pořízení snímku a to i v případě opakování stejného tématu.
- / Podklady pro obrazovou přílohu jsou přijímány rovněž ve formátu jpg, tif, gif v rozlišení alespoň 300 dpi při požadované reálné velikosti obrázku, grafy ve formátu MS EXCEL.
- / Soubory musí být uloženy samostatně (nevkládat do wordového souboru!) a číslovány v souladu s popiskami zaslanými s textem.
- / Z důvodu nedostatečné kvality a autorských práv nedoporučujeme používat obrázky stažené z internetu.
- / Autoři jsou povinni upozornit na případné závazky vůči vlastníkům autorských práv k dílům uvedeným v jejich příspěvku (obrázky), tyto závazky vypořádat a předat kontakty na vlastníky autorských práv pro případ nutné korespondence.
- / Vyžádané podklady budou autorům vráceny po vytištění sborníku.

### Recenzní řízení

- / Recenzovány jsou původní odborné příspěvky.
- / Text příspěvku pro publikaci bude postoupen dvěma oponentům v anonymním recenzním řízení.
- / Recenzní řízení může mít maximálně dvě kola.
- / Přípomínky recenzentů autor obdrží do 30 dnů od doručení do redakce.
- / Respektování požadavků recenzentů a formální podoby díla je podmínkou pro přijetí textu k publikování.
- / Redakční rada publikace si vyhrazuje právo na zařazení či odmítnutí příspěvků a jejich zařazení do recenzované části publikace dle vyjádření recenzentů.
- / Redakční rada také rozhodne o zařazení zpráv o dění v oboru, výstavách, literatuře apod.
- / O výsledku přijímacího řízení bude autor zprávy informován písemně do 14 dnů od jednání redakční rady.

### Neodborné a informativní příspěvky

- / zprávy o dění v oboru, výstavách, literatuře apod. v rozsahu maximálně 5 normostran (1800 úhozů na stránku) musí mít připojeno resumé v českém jazyce v rozsahu maximálně půl normostrany (900 úhozů). K těmto příspěvkům je možné dodat maximálně 3 fotografie nebo 3 soubory ve formátu jpg, tif, gif.

### Příspěvky do publikace jsou přijímány na adrese

Technické muzeum v Brně, Purkyňova 105, 612 00 Brno-Královo Pole,  
nebo na e-mailových adresách [stohrova@technicalmuseum.cz](mailto:stohrova@technicalmuseum.cz) či [merta@technicalmuseum.cz](mailto:merta@technicalmuseum.cz)

### Před odesláním příspěvek zkontrolujte dle těchto bodů

- / Příspěvek obsahuje veškeré části, včetně názvu, abstraktu, soupisu použité literatury a zdrojů, poznámek.
- / Jsou uvedeni autoři – plná jména, všechny tituly, instituce všech autorů a e-mailový kontakt na hlavního autora.
- / Souhlasím se zveřejněním e-mailového kontaktu na autory či alespoň na hlavního autora.
- / Jsou přiloženy veškeré tabulky a obrázky, očíslované podle popisek, včetně návrhu jejich rozvržení v dokumentu.
- / Soupis popisek je přiložen ve zvláštním wordovém dokumentu (případně na konci textu příspěvku).
- / Autorská a reprodukční práva ke všem zveřejňovaným obrázkům jsou vypořádána.