

## POKYNY PRO AUTORY PŘÍSPĚVKŮ DO SHF

### A/ OBSAHOVÁ KRITÉRIA PŘÍSPĚVKŮ

1. Odborné studie čerpající ze souborů fotografií spravovaných archivy, muzei, galeriemi atd.
2. Přehledy souborů fotografií uložených v paměťových institucích i v soukromých sbírkách v ČR nebo souborů, které se k ČR vztahují.
3. Práce zabývající se historickými fotografickými technikami a jejich identifikací.
4. Metodické příspěvky zaměřené na práci s fotografickými soubory (akvizice, evidence, ochrana, uložení, konzervace či restaurování, digitalizace...)
5. Informace o institucích a pracovištích, která se zabývají uchováváním a odborným zpracováním fondů a sbírek fotografických dokumentů.
6. Informace o novinkách a dění v oboru (literatura, výstavy, nová technika atd.)

Příspěvky určené do odborné recenzované části musejí vycházet z původního vědeckého výzkumu nebo se musí jednat o původní přehledové statě. Příspěvky budou posuzovány redakční radou a budou k nim vypracovány dva oponentské (lektorské) posudky, s nimiž budou autoři seznámeni, a bude jim poskytnut čas k případné úpravě textů. Autoři se zavazují, že příspěvek určený k publikování v HF nebyl již publikován jinde v ČR (s výjimkou interních zpráv zaměstnavatelské instituce autora), ani není pro potřeby zveřejnění v jiné publikaci připravován.

### B/ FORMÁLNÍ KRITÉRIA PŘÍSPĚVKŮ

#### Příspěvek musí obsahovat:

- Název (případně podtitul).
- Jméno autora/autorů včetně titulů, název zaměstnavatelské instituce, e-mail, telefon, případně adresu webové stránky. V případě více autorů uveďte pouze jeden kontakt na autora zastupujícího i ostatní.
- Abstrakt – součástí příspěvků do odborné recenzované části je resumé/abstrakt v češtině a angličtině, stručně shrnující obsah příspěvku, v rozsahu cca ½ A4.
- Text příspěvku musí být srozumitelně strukturován včetně úvodu, závěru, poznámkového aparátu a soupisu použité literatury a pramenů.

**Formátování textu** – používejte standardní textový editor Microsoft Word, k odlišení nadpisů a podnadpisů od ostatního textu použijte tučné písmo. Ponechejte vypnuté automatické dělení slov; klávesu Enter používejte jen na ukončení odstavce, celý text pište od levého okraje.

**Bibliografické citace (odkazy) a vysvětlivky** – nepoužívejte funkci „Poznámky pod čarou“ v textovém editoru, ale zařaďte poznámky na konec příspěvku za závěr a před soupisy použité literatury a pramenů. Používejte metodu průběžného číslování a číslo poznámky v textu uvádějte v horním indexu bez závorky.

**Tabulky** zasílejte zvlášť jako Word dokument, jako prostý text oddělený pomocí tabulátorů, v příspěvku pouze vyznačte rozmístění jednotlivých tabulek; složitější tabulky je možné dodat jako přílohu v tabulkovém editoru Microsoft Excel. K jednomu příspěvku přikládejte maximálně 5 tabulek.

**Obrázky a grafy** nezařazujte do textu, ale posílejte je zvlášť s připojeným Word dokumentem s popiskami, případně s popisem umístění obrázků. V elektronické podobě používejte pro obrázky formát TIFF nebo JPEG bez komprese a v rozlišení vhodném pro tisk (nejméně 300 dpi při autorem požadované velikosti obrázku v tisku). Vhodnější je zasílat digitální kopie snímků v původní podobě, bez uživatelských úprav a opětovného ukládání. K jednomu příspěvku přikládejte maximálně 16 obrázků. Obrázky očísľujte stejně jako popisky a odkazy na obrázky v textu.

Obrázky je možné posílat též jako fyzické podklady – kvalitní fotografie, reprodukce apod., jejich digitalizaci zajistí redakce a poté obrázky vrátí autorovi. V žádném případě nedoporučujeme používat obrázky stažené z Internetu! S ohledem na grafické řešení a umístění v SHF si redakce vyhrazuje právo rozhodnout o konečném počtu fotografií využitých pro tisk.

Zajištění reprodukčních práv k použití obrázků je povinností autora, který také hradí případné reprodukční poplatky za užití obrázku. Tyto náležitosti budou zakotveny také v písemně smlouvě uzavřené s autorem před vydáním publikace.

**Soupis popisů fotografií** zašlete v samostatném wordovém souboru, jednotlivé popisky opatřete příslušným číslem, pod nímž na daný snímek odkazujete v textu. Popisky sestavte podle níže uvedeného vzoru (pokud některý z údajů neznáte, vynecháte jej):

- Příjmení a jméno autora snímku nebo název atelieru (TEČKA).  
V případě neznámého autora, začněte názvem díla, případ nejistého nebo pravděpodobného autorství vyznačíte otazníkem v kulatých závorkách za jménem předpokládaného autora snímku.
- Název nebo stručné uvedení obsahu (KURŽIVA A ZAKONČENO TEČKOU)
- Lokace – pokud již není obsažena v názvu snímku či popisu jeho obsahu (VELKÉ PÍSMENO A ČÁRKA)
- Datace vzniku vyobrazení (ČÁRKA)
- Typ nosiče fotografického vyobrazení (pozitiv, negativ, diapozitiv...) nebo historická technika (daguerrotypie, ferrotypie...) (ČÁRKA)
- Rozměr originálu v mm, např. 135 x 180 mm, přičemž první uvádějte výšku (TEČKA)
- Správce nebo vlastník (ČÁRKA)
- Označení fondu nebo sbírky (ČÁRKA)
- Číslo, pod kterým je fotografické vyobrazení evidováno – evidenční či inventární číslo, signatura atd. (TEČKA)

**vzor:**

Obr. 1

Koblic, Přemysl. *Otec Josef a bratr Odolen s fotoaparátem na stativu v lesní partii proti Poříčku*. Malovidy, 14. 7. 1914, pozitiv, 50 × 80 mm. Archiv Národního technického muzea (dále ANTM), fond Koblic Přemysl, inv. č. 313/nezpracováno.

Obr. 2 (případ neznámého autora)

*Zásah u sítě*. Výchovná soutěž Svazu čs. klubu fotografů amatérů 1944, pozitiv, 180 x 130 mm, Národní archiv, fond Český klub fotografů amatérů v Praze.

Obr. 3 (případ nejistého autorství)

Hynais, Vojtěch (?) *Fotografická studie k obrazu „Paridův soud“*. 1894, pozitiv, 169 × 107 mm. Archiv Národní galerie, fond Vojtěch Hynais, AA 2925.

**Soupis použité literatury** uveďte za poznámkami pod označením Použitá literatura. Záznamy uvádějte v abecedním pořadí a bibliografické citace sestavujte dle platné verze normy ISO 690 (aktuálně z roku 2011).

**Soupis pramenů** uveďte za seznamem literatury podle obvyklého principu od nejširšího určení k individuálnímu (instituce spravující daný pramen, název fondu, bližší označení dokumentu). S ohledem na zaměření HF by měly být jako pramen důsledně uváděny i fotografie nebo jejich soubory.

Pokud budete na pochybách, jak daný dokument citovat, neváhejte se obrátit na redakci HF.

### **Poznámkový aparát**

- Číslem v horním indexu odkazujeme v textu na citované zdroje uvedené v poznámkách v pořadí, v jakém se objeví v textu. Každá bibliografická citace stejného informačního zdroje obdrží zvláštní číslo. Číslo se uvádí vždy jen jedno, ale v jedné poznámce může být uvedeno více bibliografických citací
- Soupis použité literatury je řazen podle abecedy.
- Do tří autorů uvádíme všechny. Pokud má dokument více než tři autory uvedeme prvního (hlavního) autora a zkratku „et al.“

- U dokumentů, které mají mnoho autorů, ale žádný z nich není dominantní (např. encyklopedie, film, konference...), stejně jako u děl neznámého autora, je prvním údajem v citaci název díla.
- Jména všech autorů uvádíme v invertovaném tvaru, vhodném pro řazení podle abecedy, oddělená pomlčkou.

**Poznámka:** normou doporučené oddělování jmen autorů čárkami, případně spojkou a, je méně přehledné.

**Příklady nejčastějších typů bibliografických citací** (modře uvedené položky jsou nepovinné)

### 1. Kniha

Jméno tvůrce. *Název publikace:* **podnázev**. **Vedlejší názvy**. Vydání. **Další tvůrce**. Místo publikování: nakladatel, rok. **Počet stran**. Název edice a číslování. ISBN.

**Poznámka:** pokud se jedná o 1. vydání díla, tento údaj se v citaci nemusí uvádět.

- DÄNIKEN, Erich von: *Prorok minulosti*. **Přeložil R. Řežábek**. Praha: Naše vojsko, 1994. 220 s. Fakta a svědectví, sv. 119. ISBN 80-206-0434-0.
- PETRÁŇ, Josef. *Dějiny hmotné kultury III/2*. **Kultura každodenního života od 16. do 18. století**. Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-084-X.
- BIRGUS, Vladimír – SCHEUFLER, Pavel.: *Fotografie v českých zemích 1839-1999*. Praha: Grada, 1999. 215 s. ISBN 80-7169-902-0.
- *African Encyclopedia*. London: Oxford University Press, 1974.
- ČEZ. *Annual report 2000*. Praha: ČEZ, 2001.

### 2. Kapitola v knize

Tvůrce kapitoly. Název kapitoly. In: Tvůrce knihy (pouze je-li odlišný od autora kapitoly). *Název knihy*. Vydání. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN.

- CÉZAR, Jan. *Techniky public relations*. In: *I zázrak potřebuje reklamu: pestrý průvodce světem reklamní a marketingové komunikace*. Brno: Computer Press, 2007, s. 129-138. ISBN 978-80-251-1688-3.

### 3. Sborník jako celek

Tvůrce. *Název sborníku*. **Vedlejší názvy**. **Další tvůrce**. Místo: nakladatel, rok. ISBN (nebo ISSN).

- ŠMAJSOVÁ BUCHTOVÁ, Božena - KULHAVÝ, Viktor - PROCHÁZKA, Jakub, ed. *Konference psychologie práce a organizace 2011: sborník příspěvků z mezinárodní konference*. Brno 25.-26. května 2011. Brno: Masarykova univerzita, 2011. ISBN 978-80-210-5490-5.

#### 4. Příspěvek ve sborníku

Tvůrce. Název příspěvku. In: *Název sborníku*. [Vedlejší názvy](#). Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN (nebo ISSN).

- VAŘEKA, Pavel. Archeologický výzkum vesnic středověkého původu na Tachovsku zaniklých po roce 1945. In: *Archaeologia historica*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2008, s. 101-117. ISBN 978-80-7275-076-4.

#### 5. Seriálová publikace jako celek

*Název časopisu*. [Vedlejší názvy](#). Místo: nakladatel, rok, od kterého vychází – rok, kdy vydávání skončilo. ISSN.

**Poznámka: pokud za pomlčkou u roku prvního vydání následuje mezera, znamená to, že periodikum stále vychází**

- *Český lid: sborník věnovaný studiu lidu českého v Čechách, na Moravě, ve Slezsku a na Slovensku*. Praha: V. Šimáček, 1892– . ISSN 0009-0794.
- *Sdělovací technika: telekomunikace, elektronika, multimédia*. Praha: Sdělovací technika, 1953– . ISSN 0036-9942.

#### 6. Článek v seriálové publikaci

Tvůrce. Název článku. *Název časopisu*. [Vedlejší názvy](#). Místo: nakladatel, rok, **ročník** (číslo), strany. ISSN

- BENEŠ, Petr. Aktuální trendy v oblasti elektroniky. *Sdělovací technika: telekomunikace, elektronika, multimédia*. Praha: *Sdělovací technika*, 2006, **54**(12), 3-6. ISSN 0036-9942.
- SVOBODOVÁ, Kamila. Genderové aspekty stárnutí: rodina a péče o seniory. *Demografie*. 2006, **48**(4), 256-261. ISSN 0011-8265.

#### 7. Elektronické knihy, monografické dokumenty

Tvůrce. *Název publikace*. [Vedlejší názvy](#) [typ nosiče]. Vydání. [Další tvůrce](#). Místo: nakladatel, datum publikování [zkratka cit. + datum citování]. Edice, číslo edice. ISBN. Dostupné z: DOI nebo adresa.

- ČAPEK, Karel. *Válka s mloky* [online]. 20. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1981. Spisy, sv. 9 [cit. 13.6.2011]. Dostupné z: [http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka\\_s\\_mloky.pdf](http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/34/75/66/valka_s_mloky.pdf).

**Poznámka: typem nosiče může samozřejmě být i CD, DVD, Blu-ray disk apod.**

## 8. Elektronické časopisy / seriály jako celek

Název časopisu. [Vedlejší názvy](#) [typ nosiče]. Místo: nakladatel, vychází od – do, [zkratka cit. + datum citování]. ISSN. Dostupné z: DOI nebo adresa.

- *Ikaros: Elektronický Časopis o Informační Společnosti* [online]. Praha: Ikaros, 1997– [cit. 27.6.2011]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: <http://www.ikaros.cz/>

## 9. Příspěvky v online časopisech / seriálech

Tvůrce. Název příspěvku. [Další informace o příspěvku](#). Název časopisu. [Vedlejší názvy](#) [typ nosiče]. [Místo: nakladatel](#), číslování, strany [cit. datum citování]. ISSN. Dostupné z: DOI nebo adresa.

- KNOPOVÁ, Martina. Bezpečnost dat v informačních systémech. *Ikaros* [online]. 2011, **15**(6) [cit. 14.06.2011]. ISSN 1212-5075. Dostupné z: <http://www.ikaros.cz/node/6946>

## 10. Webové stránky / webové sídlo

Dominantní tvůrce. Název. [Vedlejší názvy](#) [typ nosiče]. [Další tvůrce](#). Místo: nakladatel, datum publikování. Datum aktualizace [cit. datum citování]. Dostupné z: DOI nebo adresa. [Path: cesta](#).

- *Výzkum a vývoj v České republice* [online]. Praha: Rada pro výzkum, vývoj a inovace, ©2011. Poslední změna 27.07.2011 13:27 [cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.vyzkum.cz>

## 11. Příspěvky na webových stránkách

Tvůrce. Název příspěvku. [Další informace o příspěvku](#). In: *Název webové stránky / webového sídla*. [typ nosiče]. Místo: nakladatel, datum publikování. Datum aktualizace [cit. datum citování]. Dostupné z: DOI nebo adresa. [Path: cesta](#).

- TICHÁ, Jana – TICHÝ, Miloš. Jméno Zdeňka Milera nese jedna z planetek obíhajících kolem Slunce. In: *Věda.cz* [online]. 21.4.2011 [cit. 27.7.2011]. Dostupné z: <http://www.veda.cz/article.do?articleId=68377>. [Path: Homepage; články; 21.4.2011](#).

## 12. Samostatná grafická díla

Tvůrce. Název díla. [Vedlejší názvy](#) [technika]. [Další tvůrce](#). [Rozměry](#). Datum. Lokace.

- KULHÁNEK, Oldřich. *Život ve spirále* [litografie]. 490 mm × 700 mm. 1996.
- HOKUSAI, Kacušika. *Pohled na krajinu Fudžimigahara* [barevný dřevorez]. 260 mm × 380 mm. 1831–1832. At: Náprstkovo muzeum v Praze. Inv. č. NpM5/38178.

### 13. Grafická díla vydaná jako součást knihy

Tvůrce. Název díla. [Vedlejší názvy](#) [technika]. [Další tvůrce](#). [Rozměry](#). Datum vzniku díla. In: Tvůrce publikace. [Název publikace](#). [Vedlejší názvy](#). Vydání. [Další tvůrce](#). Místo: nakladatel, rok, strany. ISBN.

- TÓNA, Jan [Tonn]. Medijní kresba bez názvu [reprodukce kresby barevnými tužkami]. 1908. In: NÁDVORNÍKOVÁ, Alena. *Art brut v českých zemích: [mediumici](#), [solitéři](#), [psychotici](#)*. Olomouc: Muzeum umění, 2008, obr. 60, s. 65. ISBN 978-80-87149-03-4.

### 14. Grafická díla vydaná jako součást časopisu

Tvůrce. Název díla. [Vedlejší názvy](#) [technika]. [Další tvůrce](#). [Rozměry](#). Datum vzniku díla. [Název časopisu](#). [Místo: nakladatel](#), rok, číslování, strany. ISSN.

- SCHELLEBERG, Abbie. Mirror Flasch [barevná fotografie]. 2007. *European photography*. Winter 2010/2011, **31**(2), 58. ISSN 0172-7028.

### 15. Kvalifikační práce

Tvůrce. [Název](#). [Vedlejší názvy](#). Místo vytvoření, rok vytvoření. [Rozsah](#). Druh práce. Název školy. [Vedoucí práce nebo školitel](#).

- HUBENÝ, Petr. *Analýza vlastností protiskluzových zařízení*. Plzeň, 2010. Diplomová práce. Západočeská univerzita. Fakulta elektrotechnická. Katedra aplikované elektroniky a telekomunikací. [Vedoucí práce Jiří DANZER](#).

### 16. Prameny

Název instituce. Název nebo značka fondu. Inventurní číslo nebo signatura. Název nebo stručný popis dokumentu. Datum a místo vytvoření dokumentu

- Moravský zemský archiv, G140 (Rodinný archiv Ditrichštejnů), kart. 552, i.č. 2351, sign. 1178, pag. 1.
- Státní oblastní archiv v Plzni, Obchodní a živnostenská komora Plzeň, kart. 55, zpráva o průběhu plenární schůze OŽK z 20. 12. 1917.
- Technické muzeum v Brně, fond stereodiapozitivů, inv. č. 20.00 – 2098, Čína: Pomník dynastie Ming v Nankingu.

### 17. Informace získané osobním kontaktem

Jméno respondenta. Relevantní informace, podle zpracovávaného tématu. Kde a kdy byl rozhovor veden.

**Poznámka: je vhodné doplnit i údaj o tom, kde je záznam rozhovoru – písemný, zvukový či audiovizuální – uložen. Např. audiokazeta uložena ve fondu osobních pozůstalostí v TMB.**

- Interview s Janem NOVÁKEM, nar. 1930, vězněným v Jáchymově v letech 1951–1955. Praha 13.11.2008.

- Interview s Michaelem KOCÁBEM, bývalým poslancem, 1990–1991 vedl komisi pro odchod sovětských vojsk. Praha 16. 7. 2008.

## 18. Legislativní dokumenty

Typ legislativního dokumentu (zákon, vyhláška, nález...) číslo a rok uveřejnění ve sbírce zákonů, název dokumentu. [Konkrétní část, paragraf a odstavec](#). In: [Sbírka zákonů](#), datum, ISSN.

**Poznámka: Pokud se nezabýváte mezinárodním právem, je zbytečné uvádět u všech citovaných zákonů Česko v roli autora**

- Zákon č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách). In: [Sbírka zákonů](#), 22. 4. 1998. ISSN 1211-1244.

## 19. Normy

Řada a číslo normy. *Název normy*. Vydání. Místo: nakladatel, rok.

- ČSN ISO 830. *Informace a dokumentace – Bibliografický popis a citace. Pravidla zkracování bibliografických termínů*. 2. vyd. Praha: Český normalizační institut, 2001.

## 20. Patenty apod.

Majitel (případně žadatel) patentu. Název vynálezu. [Původce \(vynálezce\)](#). Název země (případně její kód podle ISO 3166 nebo WIPO ST3), označení řady a číslo patentu.

**Pozn.: Z citace musí být zřejmé, zda se jedná o patent, užitný vzor apod. Citaci můžete doplnit o klasifikační znaky, datum přihlášky apod.**

- CHMELAŘSKÝ INSTITUT S.R.O. ŽATEC a ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI. Zařízení pro lisování chmele do vakuových balíčků. [Původci: Milan ČECHURA, Jiří STANĚK, Milan CÍREK, Jan HLAVÁČ, Václav KUBEC, Vladimír NESVADBA a Karel KROFTA](#). Česká republika. Užitný vzor CZ 18429 U1. 7.4.2008.
- SKÁLA, Jiří. Generátor rušivého elektromagnetického pole. Česká republika. Užitný vzor CZ 13389 U1. 16.6.2003.

Další podrobnosti a citování méně častých zdrojů najdete např. na:  
<https://sites.google.com/site/novaiso690/>